



«Σχολεία. Η πρώτη μου απόφαση γρήγορα να καταγράψουμε όλα τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία. Και με fast track διαδικασίες και με δική μου επιβλεψη άμεσα να δούμε τα θέματα ασφάλειας και αξιοπρέπειας. Δεν μπορεί να πέφτουν σοβάδες, να πέφτουν πόρτες»

Συνέχεια από τη σελίδα 35

- **Γυρίζετε σπίτι και το λέτε στη Γεωργία και εκείνη πώς αντέδρασε; Εκτοξεύοντας παντόφλες;** «Όλη η οικογένεια παθαίνει σοκ, και η Γεωργία το ίδιο, μου πήρε λίγο να το σκεφτώ κι εγώ, να το ωριμάσω μέσα μου, και μετά είπαμε ότι δίνουμε την ψυχή μας και προχωράμε. Και τώρα νομίζω ότι είναι το πιο κρίσιμο σημείο, να αποδείξω ότι όλα αυτά τα οποία λέω μπορώ να τα κάνω, γιατί υπήρχε και μια μεγάλη αποχή κόσμου, αυτό που είπατε εσείς, "όλοι τα ίδια λένε", μου το έλεγαν και στον δρόμο».

**Σκηνή 6: Οι τρεις προτεραιότητες**

- **Η μεγάλη αποχή σημαίνει μαζική, συλλογική απογοήτευση.** «Η κατακύβλα προς την αποχή θα σταματήσει μόνο αν αυτά τα οποία έχω πει θα τα κάνω πράξη. Αν καταφέρω την επόμενη φορά να έχει πολύ περισσότερο κόσμο, θα είναι γιατί ακριβώς έκανα κάποια πράγματα που είχα πει. Συμβόλαιο 12 δεσμεύσεων έχω υπογράψει».

- **Πολλές! Ας κάνετε τις μισές, οι Αθηναίοι θα μείνουν ικανοποιημένοι.**

«Για πέντε χρόνια δεν νομίζω ότι είναι πάρα πολλές και νομίζω ότι είναι και απολύτως εφικτές».

- **Ναι, αλλά πρέπει να έχετε προτεραιότητες. Ποια είναι η πρώτη;** «Σχολεία. Η πρώτη μου απόφαση γρήγορα να καταγράψουμε όλα τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία. Και με fast track διαδικασίες και με δική μου επιβλεψη άμεσα να δούμε τα θέματα ασφάλειας και αξιοπρέπειας. Δεν μπορεί να πέφτουν σοβάδες, να πέφτουν πόρτες».

- **Σε πόσο διάστημα θα το κάνετε αυτό;** «Άμεσα. Δηλαδή η επόμενη σχολική χρονιά δεν θα μας βρει με τέτοια σχολεία».

- **Μια ταινία που βγήκε αυτή την εβδομάδα και τη συνιστώ λέγεται «Στο γραφείο καθηγητών». Αν δείτε ένα δημόσιο σχολείο στη Γερμανία, θα πάθετε πολιτισμικό σοκ. Πρώτο, λοιπόν, τα σχολεία.**

**Δεύτερο;** «Γραφείο Καταπολέμησης

Ενεργειακής Φτώχειας. Και ενεργειακά ΚΕΠ. Τι είναι αυτό; Λοιπόν, ένα μεγάλο πρόβλημα είναι το κόστος για την ενέργεια, σωστά?».

- **Σωστά, πανάκριβη.** «Εγώ, λοιπόν, τι προτείνω: ο δήμος έχει την ευθύνη να φτιάξει μια ενεργειακή κοινότητα».

- **Τι είναι αυτό;** «Αγοράζει κάπου στην επικράτεια ένα χωράφι, φυλάχνει φωτοβολταϊκό πάρκο και την καθαρή ενέργεια που παράγει τη διαμοιράζει στα ενεργειακά φτωχά νοικοκυριά. Ας μην πούμε δωρεάν, αλλά με πολύ χαμηλή τιμή. Αυτό λέγεται εικονικός ενεργειακός συμψηφισμός».

- **Έχετε βρει τον χώρο;** «Εγώ έχω βρει το κόστος, τον χώρο πρέπει να τον συνεννοηθώ με τον ΑΔΜΗΕ και τον ΔΕΔΔΗΕ, δεν χρειάζεται να είναι στην Αττική, αρκεί να είναι κοντά σε έναν σταθμό διασύνδεσης. Το κόστος είναι 50-60 εκατ., από τα λεφτά του δήμου».

- **Σε πόσους θα τη διαμοιράσετε την ενέργεια;** «Σε 50.000-60.000 εσάλωπα νοικοκυριά. Είναι πολύ περισσότερα, αλλά λέμε τόσους αρχικά, ρεαλιστικά, γιατί τόσοι είναι στο κοινωνικό τιμολόγιο. Και στοχεύω εκεί, γιατί οι άνθρωποι αυτοί κάθε χρόνο παρακαλάνε για πετρέλαιο θέρμανσης και ένα επίδομα. Μια επαιτεία και είναι κλειδωμένοι σε αυτό».

- **Και εσείς, λοιπόν, θα τους παράγετε ενέργεια.** «Για 25 χρόνια, όση είναι η διάρκεια ζωής του φωτοβολταϊκού πάρκου, θα πληρώνουν χαμηλή ενέργεια, μόνο τη ρυθμιζόμενη, που θα είναι 2-3 λεπτά η κιλοβατώρα».

- **Πότε θα γίνει αυτό;** «Θέλει περίπου δύο χρόνια για να κατασκευαστεί το πάρκο, μαζί με όλη την αδειοδοτική διαδικασία».

**Σκηνή 7:**

**«Ναι» στη διπλή ανάπλαση**

- **Δηλαδή θα είναι έτοιμο το 2026 για 50.000 ανθρώπους. Πάμε στο τρίτο.** «Τρίτο, λοιπόν. Δέντρα».

- **Δέντρα υπάρχουν, αλλά δεν τα καθαρίζουν.** «Είναι λίγα. Το ποσοστό πρασίνου στην Αθήνα είναι 11%. Ο ευρωπαϊκός μέσος όρος είναι 30%. Είμαστε μια πόλη με πολύ χαμηλή ποιότητα αέρα. Και περίπου 3.000 θάνατοι τον χρόνο συνδέονται ακριβώς με την ποιότητα αέρα που εισπνέουμε. Γι' αυτό και το βάζω εμβληματικά και λέω 5.000 δέντρα τον χρόνο, 25.000 στην πενταετία».



- **Πού θα τα φυτέψετε;** «Υπάρχει μια σειρά από περιοχές και τις έχουμε καταγράψει με ένα γεωγραφικό πληροφοριακό σύστημα. Για παράδειγμα, ο Ελαιώνας».

- **Μα, εκεί θα φθακτεί το γήπεδο.** «Όχι, σε ένα σημείο του. Στο υπόλοιπο χωράνε πάρα πολλά δέντρα».

- **Δεν θα το σταματήσετε το γήπεδο, φαντάζομαι.** «Όχι, σε καμία περίπτωση».

- **Παναθηναϊκός είστε;** «Παναθηναϊκός είμαι, και πιο πολύ ποδοσφαιρικός. Μου αρέσει και το μπάσκετ, αλλά πηγαίνω πολύ πιο συχνά στο ποδόσφαιρο».

- **Και ο Τσίπρας είναι Παναθηναϊκός και το σταμάτησε.** «Η διπλή ανάπλαση θα γίνει. Την έχω βάλει στο πρόγραμμά μου, έχω βάλει τον προϋπολογισμό της. Να δούμε τις λεπτομέρειες και τις προδιαγραφές, αλλά και τι θα γίνει στη λεωφόρο Αλεξάνδρας. Εγώ να σας πω, θα ήθελα να μείνει μία κερκίδα».

- **Ο Μπακογιάννης ήθελε να το κάνει όλο πάρκο, δεν θα το κάνετε εσείς;** «Θα μπορούσε μέσα στο πάρκο να υπάρχει μία κερκίδα - το έχω δει σε άλλες περιοχές της Ευρώπης. Μία κερκίδα, για να θυμόμαστε όλοι την ιστορία του Παναθηναϊκού και ότι εκεί ήταν κάποτε το γήπεδο. Και κάτι άλλο. Μήπως στο πάρκο μέσα να υπάρχει και ένα μικρό γήπεδο, γιατί οι γονείς αναγκάζονται να πηγαίνουν τα παιδιά τους σε άλλους δήμους για να παίξουν ποδόσφαιρο. Μπορούμε σε έναν ιστορικό χώρο να φτιάξουμε μαζί με το πάρκο και ένα μικρό γήπεδο».

- **Το επόμενο ποιο είναι; Είπαμε σχολεία, ενεργειακό, πράσινο.** «Πολιτισμός. My city every week. Είναι μια προσέγγιση που έχουμε σκεφτεί, η οποία έχει τη λογική να υπάρχουν κάθε εβδομάδα φεστιβάλ και εκδηλώσεις σε διάφορες γειτονίες της Αθήνας και να διοργανώνονται κεντρικά, να γίνονται έτσι κυλιόμενα και όπου μπορέσουμε να έχουν και διεθνή χαρακτηριστικά. Στον πολιτισμό έχω στο μυαλό μου μια εικόνα: σε μια δύσκολη περιοχή όπως είναι η Κυψέλη, στην πλατεία του Αϊ-Γιώργη. Και ήταν μια ιστορία παλιά, όπου κατάφεραν να φτιάξουν εκεί, με τη συνεργασία των κατοίκων, ανεξάρτητους χώρους, με γκαλερί, με χώρους για νέους καλλιτέχνες και πλέον έχει γίνει ένα πολιτισμικό hub, ευρωπαϊκό. Μάλιστα αγοράζουν σπιτικά εκεί, όχι για να κάνουν Airbnb ή για Χρυσή Βίβα, αλλά για να μείνουν καλλιτέχνες και να κάνουν μια σειρά από δράσεις».

- **Στεγαστικό, λοιπόν.** «Τι σημαίνει αυτό; Οτι όποτε γεμίζει μια πολυκατοικία με κόσμο, όπως στον Αϊ-Γιώργη, βλέπεις ανθρώπους με μεταναστευτικές καταγωγές να είναι όλοι μαζί με ανθρώπους που ζουν εκεί και να διασκεδάζουν και να συμμετέχουν και άρα να μειώνεται πάρα πολύ το αίσθημα της ανασφάλειας και του φόβου».

- **Οι καταλήψεις;** «Να εφαρμοστεί ο νόμος. Απολύτως. Όμως να πω και ένα σημαντικό: χώρους ελεύθερης έκφρασης. Ο Παπαστεργίου, πρώην δήμαρχος Τρικάλων, που είναι και υπουργός τώρα, τι έκανε; Πήγε σε παλιές φυλακές και τις μετέτρεψε σε χώρους έκφρασης των νέων, να παίζουν μουσική και να κάνουν διάφορα πράγματα. Υπάρχουν τόσα εγκαταλειμμένα κτίρια, 1.300, σύμφωνα με μελέτες».

- **Τι θα τα κάνετε, δεν πρέπει να τα γκρεμίσετε;** «Όχι. Μπορούμε να τα ανακατασκευάσουμε και να κάνουμε, πρώτον, κοινωνική κατοικία».

- **Με τι λεφτά;** «Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας».

- **Μα, θέλουν πάρα πολλά λεφτά αυτά.** «Γι' αυτό υπάρχει το Ταμείο. Δεύτερον, έκφραση. Να είναι χώροι όπου οι νέοι θα μπορούν να εκφρά-

ζονται, να μιλάνε, να τραγουδάνε, να γράφουν μουσική, ό,τι κάνουν και σε άλλες πόλεις. Και τρίτον, σε κάποιες περιοχές πάρα πολύ πυκνοκατοικημένες, χώροι πάρκινγκ».

**Υστερόγραφο: «Σοβαρός πολιτικός ο Μητσοτάκης»**

- **Το σχέδιό σας τελικά ποιο είναι; Θα γίνετε αρχηγός του ΠΑΣΟΚ; Αρχηγός μιας κεντροαριστερής παράταξης με τον ΣΥΡΙΖΑ και το ΠΑΣΟΚ μαζί;** «Δεν το σκέφτομαι καθόλου, θέλω να γίνω πετυχημένος δήμαρχος».

- **Ποια είναι η γνώμη σας για τον Μητσοτάκη;** «Είναι ένας άνθρωπος που έχει καταφέρει να κερδίσει δύο εκλογικές διαδικασίες με έναν μεταρρυθμιστικό λόγο, με μετριοπάθεια. Νομίζω ότι έχει κάνει και αρκετά λάθη, τα οποία του έχουν στοιχίσει, αλλά δεν έχει αποσιτωθεί στην κλίση. Σοβαρός πολιτικός».

Φεύγοντας του μίλησα για τις υποσχέσεις, για τους δεκάδες δημοτικούς Αϊ-Βασίληδες, για τα μεγάλα λόγια και για τη διαφθορά στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Εκεί, ακριβώς, γυρίζει και με σοβαρό ύφος που δεν επέτρεπε αμφισβήτηση μου λέει: «Αυτό ακριβώς, η Τοπική Αυτοδιοίκηση, και δεν εννοώ την Αθήνα, από άντρο διαφθοράς πρέπει να απολυμανθεί, να αποκαθαρωθεί και έτσι να αποκατασταθεί η σχέση της με την κοινωνία».